

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

МО «Аларский район»

МБОУ Кутуликская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей
русского языка и
литературы

Дубовик О.В

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
НМР

Буентуева Л.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Санжихаева О.Д.

Протокол №1 от
«29» августа 2023 г.

Приказ № 446 от «30»
августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литература. Базовый уровень»
для обучающихся 11 классов**

п. Кутулик, 2023

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

Планируемые результаты рабочей программы учебного предмета «Литература 11 » разработаны на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Кутуликская СОШ, реализующей ФГОС на уровне среднего общего образования

Личностные результаты :

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2. Содержание учебного предмета

Литература XX века

Введение. Русская литература XX в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Литература первой половины XX века Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».*

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».*

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Гранатовый браслет».* Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). *Рассказ «Старуха Изергиль».*

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности- людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».*

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».* Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».* Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева

"Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Жираф»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»*, *«Капитаны»*.

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В.

Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Интродукция»*, *«Эпилог»* (*«Я, гений Игорь- Северянин...»*), *«Двусмысленная слава»*.

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Заключение смехом»*, *«Бобэоби пелись губы...»*, *«Еще раз, еще раз...»*.

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты.

Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии

XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Осинушка»*, *«Я люблю цыганские кочевья...»*, *«Из подвалов, из темных углов...»*.

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Скифы»*.

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма *«Двенадцать»*.

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»*. Стихотворения: *«Нате!»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*.

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь Советская»*, *«Письмо к женщине»*, *«Собаке Качалова»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Неуютная жидкая лунность...»*.

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое - птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Куст»*.

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*, *«Невыразимая печаль»*, *«Tristia»*.

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: *«Песня последней встречи»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Бывает так: какая-то истома...»*.

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме.

Победа исторической памяти над забвением как основной пафос "Реквиема". Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и*

плакать!..», *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»*, *«Снег идет»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*.

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. *Роман «Мастер и Маргарита».*

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.

Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество. *Повесть «Котлован».*

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в "Котловане". Утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести. "Непростые" простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. *Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).*

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих

ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в

русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«О сущем»*.

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: *«Последний замер»*, *«Шоковая терапия»*.

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «

В. М. Шукшин.

Рассказы: *«Верую!»*, *«Алеша Бесконвойный»*.

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть *«Сотников»*.

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две "точки зрения" в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть *«Прощание с Матерой»*.

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: *«Видения на холме», «Листья осенние».*

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: *«Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).*

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: *«Полночный троллейбус», «Живописцы».*

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Т.С. Элиот

Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического

Э. Хемингуэй.

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

Своеобразие стиля Хемингуэя.

3. Тематическое планирование

Тематическое планирование по литературе для 11-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания МБОУ Кутуликская СОШ.

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
2. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
3. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.

Модуль «Школьный урок»

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных

межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

11 класс (102 часа)

№ урока	Содержание учебного предмета	Колич. часов
1.	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	1
2.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения.	1
3.	И.А. Бунин. «Господин из Сан -Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философическим обобщениям в прозе писателя.	1
4.	Художественное своеобразие рассказа «Господин из Сан-Франциско».	1
5.	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1
6.	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1
7.	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	1
8.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	1
9.	Любовь в прозе Александра Куприна по рассказу «Гранатовый браслет».	1
10.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». <i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И. Куприна.</i>	1
11.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1
12.	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1
13.	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	1

	Сценическая судьба пьесы.	
14.	Три правды в повести «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика.	1
15.	Смысл названия пьесы «На дне», своеобразие горьковского реализма.	1
16.	<i>Письменная работа по творчеству М. Горького.</i>	1
17.	Русский символизм и его истоки.	1
18.	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведения В.Я. Брюсова.	1
19.	Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый.	1
20.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1
21.	Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	1
22.	Романтический герой лирики Гумилева. Влечение поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.	1
23.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. <i>Подготовка к домашнему сочинению по поэзии серебряного века.</i>	1
24.	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной даме».	1
25.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе	1
26.	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге».	1
27.	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	1
28.	Герои поэмы. Авторская поэзия и способы ее выражения в поэме.	1
29.	Художественные и идейно- нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1
30.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	1
31.	Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родной дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на Родину».	1
32.	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1
33.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.«Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Тест.	1
34.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1

35.	Литературный процесс 20-х годов.	1
36.	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х г.	1
37.	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	1
38.	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1
39.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира.	1
40.	Сатирический пафос лирики В.В. Маяковского. «Прозаседавшиеся».	1
41.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1
42.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1
43.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	1
44.	М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных».	1
45.	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
46.	Анализ эпизода из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
47.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). <i>Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова</i>	1
48.	<i>Зачетная работа.</i>	1
49.	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Обзор.	1
50.	Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор), философская многозначность, исследование повести	1
51.	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	1
52.	Судьба России и поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и др.	1
53.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	1
54.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Особенности жанра и композиции поэмы. <i>Тест.</i>	1

55.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...»	1
56.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине!	1
57.	Развитие речи. Классное сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или О.Э. Мандельштама.	1
58.	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1
59.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1
60.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1
61-62	Развитие речи. Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова 1	2
63.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1
64.	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов.	1
65.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев.	1
66.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).	1
67.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	1
68.	Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памятник матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др. стихотворения	1
69.-70	Развитие речи. Классное сочинение на тему войны в литературе 50-90-х годов 1	2
71.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Л. Пастернака.	1
72.	Основные темы и молитвы поэзии Б.Л. Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. стихотворения.	1
73.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика.	1
74.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его художественное своеобразие.	1
75.	А.И. Солженицын. Жизнь. Творчество и личность (обзор).	1
76.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1

77-78	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»).	2
79.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественного своеобразия. «Видения на холме», «Русский огонек», «Я буду скакать по полям задремавшей Отчизны...»	1
80	«Деревенская проза» в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба».	1
81	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	1
82	Поэзия родного края.	1
83.-84	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой»	2
85.	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или др. стихотворения.	1
86.	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима.	
87.	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название...» Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беседу...»	1
88.	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1
89-90	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Рогозов). А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	2
91.	Проза родного края.	1
92.	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. 2подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим скarb и одежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1
93.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма». Поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.	1
94.-95	Вн. чт. Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору учителя).	2
96.	Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрка». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического	1
97.	Э. М. Хэмингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай,	1

	оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	
98.	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1
99.	Основные темы и проблемы литературы XX века.	1
100	Проблемы и уроки литературы XX века.	1
101	Основные тенденции современного литературного процесса.	1
102	Обобщающий урок. Подведение итогов года.	1

Литература для учителя ***Методические пособия***

- 1..Н.В.Егорова, И.В.Золотарева. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
- 2..Литература. 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке / авт.-сост. О.А.Зажикина и др. – Волгоград: Учитель, 2011
- 3..Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011

Школьные словари

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011

Литература для обучающихся

1. Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016
2. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2012
- 3.Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб: издательский дом «Литера», 2011
4. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2010

Интернет - ресурсы

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет-портал«Русский язык»).
- <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».
- <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования

Ресурсы для дистанционных форм обучения

- <http://www.vschoo1.km.ru> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- <http://www.ozo.rcsz.ru> - обучающие сетевые олимпиады
- <http://www.fipi.ru> - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников